

ZAJEDNICA MUZIČKIH I BALETSKIH ŠKOLA SRBIJE

REPUBLIČKO TAKMIČENJE UČENIKA MUZIČKIH I BALETSKIH ŠKOLA SRBIJE 2022.
SRPSKO TRADICIONALNO SVIRANJE

FRULA, SVIRALJA, DUDUK, OKARINA, CEVARA

PRVA A KATEGORIJA (1. I 2. RAZRED OMŠ) 2007. 6 MINUTA

PROGRAM

DVE KOMPOZICIJE PO SLOBODNOM IZBORU.

PRVA B KATEGORIJA (1. I 2. RAZRED OMŠ) 2003. 6 MINUTA

PROGRAM

DVE KOMPOZICIJE PO SLOBODNOM IZBORU.

DRUGA KATEGORIJA (3. I 4. RAZRED OMŠ) 2001. 8 MINUTA

PROGRAM

DVE KOMPOZICIJE PO SLOBODNOM IZBORU.

TREĆA KATEGORIJA (1. I 2. RAZRED SMŠ) 12 MINUTA

PROGRAM

NAJMANJE TRI, A NAJVIŠE PET KOMPOZICIJA PO SLOBODNOM IZBORU.

ČETVRTA KATEGORIJA (3. I 4. RAZRED SMŠ) 15 MINUTA

PROGRAM

NAJMANJE TRI, A NAJVIŠE PET KOMPOZICIJA PO SLOBODNOM IZBORU.



ZAJEDNICA MUZIČKIH I BALETSKIH ŠKOLA SRBIJE

REPUBLIČKO TAKMIČENJE UČENIKA MUZIČKIH I BALETSKIH ŠKOLA SRBIJE 2022.
SRPSKO TRADICIONALNO SVIRANJE

NAPOMENA

U SVIM KATEGORIJAMA PROGRAM SE IZVODI NAPAMET.

KOMPOZICIJE ZA INSTRUMENTE *SVIRALJA*, *DUDUK*, *OKARINA* I *CEVARA* BI TREBALO DA BUDU IZABRANE IZ FUNDUSA TRADICIONALNE PRAKSE (AUTENTIČNE, ORIGINALNE I NAUČENE NA OSNOVU TERENSKOG SNIMKA, ETNOMUZIKOLOŠKOG ZAPISA, ILI PO SLUHU DIREKTNO OD TRADICIONALNIH IZVOĐAČA) BEZ IKAKVE STILIZACIJE, DODAVANJA GLASOVA I OBRADJE NA BILO KOJI NAČIN.

PRILIKOM ODABIRA, ZA INSTRUMENTE *SVIRALJA*, *DUDUK*, *OKARINA* I *CEVARA*, VODITI RAČUNA DA PRIMERI BUDU DEO GEOKULTURNOG NASLEĐA KOJIMA OVI INSTRUMENTI PRIPADAJU.

ŽANROVSKO ODREĐENJE PRIMERA TREBA DA SE KREĆE U OKVIRIMA INSTRUMENTALNIH VERZIJA TRADICIONALNIH PESAMA, KOLA I PASTIRSKIH/ČOBANSKIH SVIRKI/IMPROVIZACIJA.

KADA JE U PITANJU ŽANR PASTIRSKIH/ČOBANSKIH SVIRKI/IMPROVIZACIJA, KOMPOZICIJA MOŽE BITI OSMIŠLJENA I OD STRANE UČENIKA/NASTAVNIKA, A U SKLADU SA STILSKIM ODLIKAMA POMENUTOG ŽANRA.

KOMPOZICIJE ZA INSTRUMENT *FRULA*, OSIM POMENUTIH GEOKULTURNIH I ŽANROVSKIH SPECIFIČNOSTI (INSTRUMENTALNE VERZIJE TRADICIONALNIH PESAMA, KOLA, PASTIRSKE/ČOBANSKE IMPROVIZACIJE), MOGU BITI IZABRANE I IZ FUNDUSA SAVREMENE PRAKSE, NAUČENI PREMA ORIGINALNOM SNIMKU, ETNOMUZIKOLOŠKOM ZAPISU ILI PO SLUHU DIREKTNO OD IZVOĐAČA.

UČENIK U OKVIRU OVE DISCIPLINE MOŽE IZABRATI I VIŠE INSTRUMENATA, VODEĆI RAČUNA O PREDLOŽENIM PROPOZICIJAMA ZA SVAKU POJEDINAČNU KATEGORIJU, KAO I ZA SVAKI POJEDINAČNI INSTRUMENT, KAKO BI OD STRANE STRUČNOG ŽIRIJA DOBIO JEDNU JEDINSTVENU OCENU U OKVIRU JEDNE KATEGORIJE.

OD KANDIDATA U 3. I 4. KATEGORIJI SE ZAHTEVA DA PRILIKOM SVIRANJA DUDUKA, SVIRALJE I CEVARE KORISTE PUN TEMBROVSKI POTENCIJAL INSTRUMENTA ODNOSNO DA SVIRAJU GUTURALNO I/ILI SA „ZARŽAVANJEM“, NAJMANJE U JEDNOJ KOMPOZICIJI.



ZAJEDNICA MUZIČKIH I BALETSKIH ŠKOLA SRBIJE

REPUBLIČKO TAKMIČENJE UČENIKA MUZIČKIH I BALETSKIH ŠKOLA SRBIJE 2022.
SRPSKO TRADICIONALNO SVIRANJE

DVOJNICE

PRVA A KATEGORIJA (1. I 2. RAZRED OMŠ) 2007. **6 MINUTA**

PROGRAM

DVE KOMPOZICIJE PO SLOBODNOM IZBORU.

PRVA B KATEGORIJA (1. I 2. RAZRED OMŠ) 2003. **6 MINUTA**

PROGRAM

DVE KOMPOZICIJE PO SLOBODNOM IZBORU.

DRUGA KATEGORIJA (3. I 4. RAZRED OMŠ) 2001. **8 MINUTA**

PROGRAM

DVE KOMPOZICIJE PO SLOBODNOM IZBORU.

TREĆA KATEGORIJA (1. I 2. RAZRED SMŠ) **12 MINUTA**

PROGRAM

NAJMANJE TRI, A NAJVIŠE PET KOMPOZICIJA PO SLOBODNOM IZBORU.

ČETVRTA KATEGORIJA (3. I 4. RAZRED SMŠ) **15 MINUTA**

PROGRAM

NAJMANJE TRI, A NAJVIŠE PET KOMPOZICIJA PO SLOBODNOM IZBORU.



NAPOMENA

U SVIM KATEGORIJAMA PROGRAM SE IZVODI NAPAMET.

KOMPOZICIJE BI TREBALO DA BUDU IZABRANE IZ FUNDUSA TRADICIONALNE PRAKSE (AUTENTIČNE, ORIGINALNE I NAUČENE NA OSNOVU TERENSKOG SNIMKA, ETNOMUZIKOLOŠKOG ZAPISA, ILI PO SLUHU DIREKTNO OD TRADICIONALNIH IZVOĐAČA) BEZ IKAKVE STILIZACIJE, DODAVANJA GLASOVA I OBRADJE NA BILO KOJI NAČIN.

PRILIKOM ODABIRA PROGRAMA VODITI RAČUNA DA PRIMERI BUDU DEO GEOKULTURNOG NASLEĐA KOJIMA RAZLIČITI TIPOVI DVOJNICA PRIPADAJU.

ŽANROVSKO ODREĐENJE PRIMERA TREBA DA SE KREĆE U OKVIRIMA INSTRUMENTALNIH VERZIJA TRADICIONALNIH PESAMA, KOLA I RABADŽIJSKIH SVIRKI/IMPROVIZACIJA.

KADA JE U PITANJU ŽANR RABADŽIJSKIH SVIRKI/IMPROVIZACIJA, KOMPOZICIJA MOŽE BITI OSMIŠLJENA I OD STRANE UČENIKA/NASTAVNIKA, A U SKLADU SA STILSKIM ODLIKAMA POMENUTOG ŽANRA.

UČENIK U OKVIRU OVE DISCIPLINE MOŽE SE PREDSTAVITI NA RAZLIČITIM TIPOVIMA DVOJNICA, VODEĆI RAČUNA O PREDLOŽENIM PROPOZICIJAMA ZA SVAKU POJEDINAČNU KATEGORIJU, KAO I O STILSKIM KARAKTERISTIKAMA IZVOĐENJA NA POJEDINIM TIPOVIMA INSTRUMENTA.



ZAJEDNICA MUZIČKIH I BALETSKIH ŠKOLA SRBIJE

REPUBLIČKO TAKMIČENJE UČENIKA MUZIČKIH I BALETSKIH ŠKOLA SRBIJE 2022.
SRPSKO TRADICIONALNO SVIRANJE

KAVAL ŠUPELJKA

PRVA A KATEGORIJA (1. I 2. RAZRED OMŠ) 2007. 6 MINUTA

PROGRAM

DVE KOMPOZICIJE PO SLOBODNOM IZBORU.

PRVA B KATEGORIJA (1. I 2. RAZRED OMŠ) 2003. 6 MINUTA

PROGRAM

DVE KOMPOZICIJE PO SLOBODNOM IZBORU.

DRUGA KATEGORIJA (3. I 4. RAZRED OMŠ) 2001. 8 MINUTA

PROGRAM

DVE KOMPOZICIJE PO SLOBODNOM IZBORU.

TREĆA KATEGORIJA (1. I 2. RAZRED SMŠ) 12 MINUTA

PROGRAM

JEDNA PASTIRSKA IMPROVIZACIJA, JEDNA PESMA I JEDNO ORO.

ČETVRTA KATEGORIJA (3. I 4. RAZRED SMŠ) 15 MINUTA

PROGRAM

JEDNA PASTIRSKA IMPROVIZACIJA, JEDNA PESMA I JEDNO ORO.



NAPOMENA

U SVIM KATEGORIJAMA PROGRAM SE IZVODI NAPAMET.

KOMPOZICIJE BI TREBALO DA BUDU IZABRANE IZ FUNDUSA TRADICIONALNE PRAKSE (AUTENTIČNE, ORIGINALNE I NAUČENE NA OSNOVU TERENSKOG SNIMKA, ETNOMUZIKOLOŠKOG ZAPISA, ILI PO SLUHU DIREKTNO OD TRADICIONALNIH IZVOĐAČA) BEZ IKAKVE STILIZACIJE, DODAVANJA GLASOVA I OBRADE NA BILO KOJI NAČIN.

PRILIKOM ODABIRA VODITI RAČUNA DA PRIMERI BUDU DEO GEOKULTURNOG NASLEĐA KOJIMA OVI INSTRUMENTI PRIPADAJU.

ŽANROVSKO ODREĐENJE PRIMERA TREBA DA SE KREĆE U OKVIRIMA INSTRUMENTALNIH VERZIJA TRADICIONALNIH PESAMA, ORA I PASTIRSKIH/ČOBANSKIH SVIRKI/IMPROVIZACIJA – *EZGIJA*.

KADA JE U PITANJU ŽANR *EZGIJE*, KOMPOZICIJA MOŽE BITI OSMIŠLJENA I OD STRANE UČENIKA/NASTAVNIKA, A U SKLADU SA STILSKIM ODLIKAMA POMENUTOG ŽANRA.

UČENIK U OKVIRU OVE DISCIPLINE MOŽE IZABRATI OBA INSTRUMENTA, VODEĆI RAČUNA O PREDLOŽENIM PROPOZICIJAMA ZA SVAKU POJEDINAČNU KATEGORIJU, KAO I ZA SVAKI POJEDINAČNI INSTRUMENT, KAKO BI OD STRANE STRUČNOG ŽIRIJA DOBIO JEDNU JEDINSTVENU OCENU U OKVIRU JEDNE KATEGORIJE.

IMAJUĆI U VIDU DA SU KAVALISTI ČESTO SVIRALI U PARU TAKO ŠTO JE JEDAN IZVODIO MELODIJU A DRUGI PRATIO SVIRAJUĆI LEŽEĆI TON, DA BI SE TA PRAKSA POKAZALA ŠTO VERODOSTOJNIJE, KANDIDATIMA U 3. I 4. KATEGORIJI SE PREPORUČUJE DA PASTIRSKU SVIRKU/IMPROVIZACIJU IZVEDU UZ BORDUNSKU PRATNJU DRUGOG KAVALA (MOŽE DA PRATI UČENIK ILI NASTAVNIK).

POTREBNO JE DA KANDIDATI NAJSTARIJE, 4. KATEGORIJE PRILIKOM SVIRANJA KAVALA KORISTE PUN TEMBROVSKI POTENCIJAL INSTRUMENTA ODNOSNO DA SVIRAJU I U OSNOVNOM KAVALSKOM REGISTRU U NARODU NAZVANOM „BUČANJE“ A NE SAMO U DONJEM REGISTRU ILI U REGISTRIMA KOJI SE DOBIJAJU PREDUVAVANJIMA (POZNATIM KAO „PISKANJE“).



ZAJEDNICA MUZIČKIH I BALETSKIH ŠKOLA SRBIJE

REPUBLIČKO TAKMIČENJE UČENIKA MUZIČKIH I BALETSKIH ŠKOLA SRBIJE 2022.
SRPSKO TRADICIONALNO SVIRANJE

DIPLE I GAJDE

PRVA A KATEGORIJA (1. I 2. RAZRED OMŠ) 2007. 6 MINUTA

PROGRAM

DVE KOMPOZICIJE PO SLOBODNOM IZBORU.

PRVA B KATEGORIJA (1. I 2. RAZRED OMŠ) 2003. 6 MINUTA

PROGRAM

DVE KOMPOZICIJE PO SLOBODNOM IZBORU.

DRUGA KATEGORIJA (3. I 4. RAZRED OMŠ) 2001. 8 MINUTA

PROGRAM

DVE KOMPOZICIJE PO SLOBODNOM IZBORU.

TREĆA KATEGORIJA (1. I 2. RAZRED SMŠ) 12 MINUTA

PROGRAM

NAJMANJE TRI, A NAJVIŠE PET KOMPOZICIJA PO SLOBODNOM IZBORU.

ČETVRTA KATEGORIJA (3. I 4. RAZRED SMŠ) 15 MINUTA

PROGRAM

NAJMANJE TRI, A NAJVIŠE PET KOMPOZICIJA PO SLOBODNOM IZBORU.



ZAJEDNICA MUZIČKIH I BALETSKIH ŠKOLA SRBIJE

REPUBLIČKO TAKMIČENJE UČENIKA MUZIČKIH I BALETSKIH ŠKOLA SRBIJE 2022.
SRPSKO TRADICIONALNO SVIRANJE

NAPOMENA

KOMPOZICIJE BI TREBALO DA BUDU IZABRANE IZ FUNDUSA TRADICIONALNE PRAKSE (AUTENTIČNE, ORIGINALNE I NAUČENE NA OSNOVU TERENSKOG SNIMKA, ETNOMUZIKOLOŠKOG ZAPISA, ILI PO SLUHU DIREKTNO OD TRADICIONALNIH IZVOĐAČA) BEZ IKAKVE STILIZACIJE, DODAVANJA GLASOVA I OBRADJE NA BILO KOJI NAČIN.

PRILIKOM ODABIRA VODITI RAČUNA DA PRIMERI BUDU DEO GEOKULTURNOG NASLEĐA KOJIMA OVI INSTRUMENTI PRIPADAJU.

ŽANROVSKO ODREĐENJE PRIMERA TREBA DA SE KREĆE U OKVIRIMA INSTRUMENTALNIH VERZIJA TRADICIONALNIH PESAMA, KOLA I PUTNIČKIH/PASTIRSKIH/ČOBANSKIH SVIRKI/IMPROVIZACIJA (U ZAVISNOSTI OD ZASTUPLJENOSTI POJEDINIH ŽANROVA NA POJEDINIM TIPOVIMA I VARIJANTAMA INSTRUMENTATA).

KADA JE U PITANJU ŽANR PUTNIČKIH/PASTIRSKIH/ČOBANSKIH SVIRKI/IMPROVIZACIJA, KOMPOZICIJA MOŽE BITI OSMIŠLJENA I OD STRANE UČENIKA/NASTAVNIKA, A U SKLADU SA STILSKIM ODLIKAMA POMENUTOG ŽANRA.

U SKLADU SA ERGOLOŠKIM KARAKTERISTIKAMA SVAKOG POJEDINAČNOG INSTRUMENTA IZ OVE GRUPE, NEOPHODNO JE POSEDOVATI CELOVIT I ISPRAVAN INSTRUMENT (SVI POJEDINAČNI GLASOVI MORAJU BITI U FUNKCIJI).

NISU POŽELJNE GRADITELJSKE MODIFIKACIJE INSTRUMENTA KOJE UTIČU NA MUZIČKO-STILSKE OSOBENOSTI IZVOĐENJA.

SVIRANJE NA DIPLAMA BEZ MEHA PODRAZUMEVA UPOTREBU CIRKULARNOG DISANJA.

UKOLIKO UČENIK SVIRA NA VOJVOĐANSKIM GAJDAMA SA LAKTAČOM U OBAVEZI JE DA NAJMANJE JEDAN PRIMER IZVEDE SA PEVANJEM.

UČENIK U OKVIRU OVE DISCIPLINE MOŽE IZABRATI I VIŠE INSTRUMENTATA, VODEĆI RAČUNA O PREDLOŽENIM PROPOZICIJAMA ZA SVAKU POJEDINAČNU KATEGORIJU, KAO I ZA SVAKI POJEDINAČNI INSTRUMENT, KAKO BI OD STRANE STRUČNOG ŽIRIJA DOBIO JEDNU JEDINSTVENU OCENU U OKVIRU JEDNE KATEGORIJE.



ZAJEDNICA MUZIČKIH I BALETSKIH ŠKOLA SRBIJE

REPUBLIČKO TAKMIČENJE UČENIKA MUZIČKIH I BALETSKIH ŠKOLA SRBIJE 2022.
SRPSKO TRADICIONALNO SVIRANJE

GUSLE

PRVA A KATEGORIJA (1. I 2. RAZRED OMŠ) 2007. **6 MINUTA**

PROGRAM

1. OBAVEZNA PESMA – *ORANJE MARKA KRALJEVIĆA*
2. PESMA PO SLOBODNOM IZBORU

PRVA B KATEGORIJA (1. I 2. RAZRED OMŠ) 2003. **6 MINUTA**

PROGRAM

1. OBAVEZNA PESMA – *SMRT MAJKE JUGOVIĆA*
2. PESMA PO SLOBODNOM IZBORU

DRUGA KATEGORIJA (3. I 4. RAZRED OMŠ) 2001. **8 MINUTA**

PROGRAM

1. OBAVEZNA PESMA – *STARI VUJADIN*
2. *ROPSTVO JANKOVIĆ STOJANA*
3. PESMA PO SLOBODNOM IZBORU

TREĆA KATEGORIJA (1. I 2. RAZRED SMŠ) **12 MINUTA**

PROGRAM

1. OBAVEZNA PESMA – *KOSOVKA DEVOJKA*
2. *MALI RADOJICA*
3. *ŽENIDBA KRALJA VUKAŠINA*



ZAJEDNICA MUZIČKIH I BALETSKIH ŠKOLA SRBIJE

REPUBLIČKO TAKMIČENJE UČENIKA MUZIČKIH I BALETSKIH ŠKOLA SRBIJE 2022.
SRPSKO TRADICIONALNO SVIRANJE

ČETVRTA KATEGORIJA (3. I 4. RAZRED SMŠ) 15 MINUTA

PROGRAM

1. OBAVEZNA PESMA - *KNEŽEVA KLETVA*
2. *SMRT VOJVODE PRIJEZDE*
3. *KOLO - GORSKI VIJENAC (ODLOMAK)*
4. PESMA PO SLOBODNOM IZBORU

NAPOMENA

* PESME PO IZBORU SE IZVODE NA MATERNJEM JEZIKU

U SVIM KATEGORIJAMA PROGRAM SE IZVODI NAPAMET I NA ORIGINALNOM JEZIKU/DIJALEKTU

SVAKA PESMA SE IZVODI U CELOSTI ILI KAO ODLOMAK, ODNOSNO JEDNA CELINA PESME, POŠTO SE RADI O PESMAMA SA VEĆIM BROJEM STIHOVA.

ZA PRVE DVE KATEGORIJE, PEVA SE OD 15 DO 20 STIHOVA, A ZA DRUGE DVE KATEGORIJE PEVA SE OD 20 DO 30 STIHOVA.

PESME BI TREBALO DA BUDU IZ VUKOVE ZBIRKE PESAMA, NJEGOŠEVOG GORSKOG VIJENCA, ILI NEKE OD PESAMA IZ 19. I 20. VEKA KOJE SU NAPISALI POZNATI EPSKI PESNICI.

PESME KOJE SE IZVODE TREBA DA BUDU SA TERITORIJE REPUBLIKE SRBIJE KAO I DRUGIH REGIONA GDE IH TRADICIONALNO IZVODI SRPSKO STANOVNIŠTVO I PRIPADAJU KULTURNOM NASLEĐU SRPSKOG NARODA.



ZAJEDNICA MUZIČKIH I BALETSKIH ŠKOLA SRBIJE

REPUBLIČKO TAKMIČENJE UČENIKA MUZIČKIH I BALETSKIH ŠKOLA SRBIJE 2022.
SRPSKO TRADICIONALNO SVIRANJE

ĆEMANE

PRVA A KATEGORIJA (1. I 2. RAZRED OMŠ) 2007. 6 MINUTA

PROGRAM

DVE KOMPOZICIJE PO SLOBODNOM IZBORU.

PRVA B KATEGORIJA (1. I 2. RAZRED OMŠ) 2003. 6 MINUTA

PROGRAM

DVE KOMPOZICIJE PO SLOBODNOM IZBORU.

DRUGA KATEGORIJA (3. I 4. RAZRED OMŠ) 2001. 8 MINUTA

PROGRAM

DVE KOMPOZICIJE PO SLOBODNOM IZBORU.

TREĆA KATEGORIJA (1. I 2. RAZRED SMŠ) 12 MINUTA

PROGRAM

NAJMANJE TRI, A NAJVIŠE PET KOMPOZICIJA PO SLOBODNOM IZBORU.

ČETVRTA KATEGORIJA (3. I 4. RAZRED SMŠ) 15 MINUTA

PROGRAM

NAJMANJE TRI, A NAJVIŠE PET KOMPOZICIJA PO SLOBODNOM IZBORU.



NAPOMENA

U SVIM KATEGORIJAMA PROGRAM SE IZVODI NAPAMET.

KOMPOZICIJE BI TREBALO DA BUDU IZABRANE IZ FUNDUSA TRADICIONALNE PRAKSE (AUTENTIČNE, ORIGINALNE I NAUČENE NA OSNOVU TERENSKOG SNIMKA, ETNOMUZIKOLOŠKOG ZAPISA ILI PO SLUHU DIREKTNO OD TRADICIONALNIH IZVOĐAČA) BEZ IKAKVE STILIZACIJE, DODAVANJA GLASOVA I OBRADJE NA BILO KOJI NAČIN.

PRILIKOM ODABIRA VODITI RAČUNA DA PRIMERI BUDU DEO GEOKULTURNOG NASLEĐA KOME INSTRUMENT PRIPADA.

ŽANROVSKO ODREĐENJE PRIMERA TREBA DA SE KREĆE U OKVIRIMA INSTRUMENTALNIH VERZIJA TRADICIONALNIH PESAMA I KOLA.

BUDUĆI DA JE U FOLKLORNOJ PRAKSI IZVOĐAČ NERETKO PEVAO UZ INSTRUMENT, TREBALO BI (UKOLIKO IZBOR KOMPOZICIJA OBUHVATA INSTRUMENTALNU VERZIJU PESME) OVAJ ŽANR NA ISTI NAČIN IZVESTI.

U SKLADU SA ERGOLOŠKIM KARAKTERISTIKAMA INSTRUMENTA NEOPHODNO JE POSEDOVATI CELOVIT I ISPRAVAN INSTRUMENT (SVI POJEDINAČNI GLASOVI MORAJU BITI U FUNKCIJI).

NISU POŽELJNE GRADITELJSKE MODIFIKACIJE INSTRUMENTA KOJE UTIČU NA MUZIČKO-STILSKE OSOBENOSTI IZVOĐENJA.



ZAJEDNICA MUZIČKIH I BALETSKIH ŠKOLA SRBIJE

REPUBLIČKO TAKMIČENJE UČENIKA MUZIČKIH I BALETSKIH ŠKOLA SRBIJE 2022.
SRPSKO TRADICIONALNO SVIRANJE

TAMBURA

PRVA A KATEGORIJA (1. I 2. RAZRED OMŠ) 2007. 6 MINUTA

PROGRAM

DVE KOMPOZICIJE PO SLOBODNOM IZBORU.

PRVA B KATEGORIJA (1. I 2. RAZRED OMŠ) 2003. 6 MINUTA

PROGRAM

DVE KOMPOZICIJE PO SLOBODNOM IZBORU.

DRUGA KATEGORIJA (3. I 4. RAZRED OMŠ) 2001. 8 MINUTA

PROGRAM

DVE KOMPOZICIJE PO SLOBODNOM IZBORU.

TREĆA KATEGORIJA (1. I 2. RAZRED SMŠ) 12 MINUTA

PROGRAM

NAJMANJE TRI, A NAJVIŠE PET KOMPOZICIJA PO SLOBODNOM IZBORU.

ČETVRTA KATEGORIJA (3. I 4. RAZRED SMŠ) 15 MINUTA

PROGRAM

NAJMANJE TRI, A NAJVIŠE PET KOMPOZICIJA PO SLOBODNOM IZBORU.



NAPOMENA

U SVIM KATEGORIJAMA PROGRAM SE IZVODI NAPAMET.

KOMPOZICIJE BI TREBALO DA BUDU IZABRANE IZ FUNDUSA TRADICIONALNE PRAKSE (AUTENTIČNE, ORIGINALNE I NAUČENE NA OSNOVU TERENSKOG SNIMKA, ETNOMUZIKOLOŠKOG ZAPISA ILI PO SLUHU DIREKTNO OD TRADICIONALNIH IZVOĐAČA) BEZ IKAKVE STILIZACIJE, DODAVANJA GLASOVA I OBRADE NA BILO KOJI NAČIN.

PRILIKOM ODABIRA VODITI RAČUNA DA PRIMERI BUDU DEO GEOKULTURNOG NASLEĐA KOJIMA RAZLIČITI TIPOVI TAMBURA PRIPADAJU.

ŽANROVSKO ODREĐENJE PRIMERA TREBA DA SE KREĆE U OKVIRIMA INSTRUMENTALNIH VERZIJA TRADICIONALNIH PESAMA I KOLA.

UKOLIKO SE RADI O INSTRUMENTU UZ KOJI SE DOMINANTNO PEVALO (PRIMER: SAZ), NEOPHODNO JE DA UČENIK NAJMANJE JEDAN PRIMER OTPEVA PRATEĆI SE NA INSTRUMENTU.

U SKLADU SA ERGOLOŠKIM KARAKTERISTIKAMA SVAKOG POJEDINAČNOG INSTRUMENTA IZ OVE GRUPE, NEOPHODNO JE POSEDOVATI CELOVIT I ISPRAVAN INSTRUMENT (SVI POJEDINAČNI GLASOVI MORAJU BITI U FUNKCIJI).

NISU POŽELJNE GRADITELJSKE MODIFIKACIJE INSTRUMENTA KOJE UTIČU NA MUZIČKO-STILSKE OSOBENOSTI IZVOĐENJA.

UČENIK U OKVIRU OVE DISCIPLINE MOŽE IZABRATI I VIŠE INSTRUMENTATA, VODEĆI RAČUNA O PREDLOŽENIM PROPOZICIJAMA ZA SVAKU POJEDINAČNU KATEGORIJU, KAO I ZA SVAKI POJEDINAČNI INSTRUMENT, KAKO BI OD STRANE STRUČNOG ŽIRIJA DOBIO JEDNU JEDINSTVENU OCENU U OKVIRU JEDNE KATEGORIJE.



ZAJEDNICA MUZIČKIH I BALETSKIH ŠKOLA SRBIJE

REPUBLIČKO TAKMIČENJE UČENIKA MUZIČKIH I BALETSKIH ŠKOLA SRBIJE 2022.
SRPSKO TRADICIONALNO SVIRANJE

GRUPNO SVIRANJE

PRVA KATEGORIJA (1-4. RAZRED OMŠ) TRADICIONALNI SVIRAČKI ANSAMBLI 8 MINUTA

PROGRAM

DVE KOMPOZICIJE PO SLOBODNOM IZBORU.

DRUGA KATEGORIJA (1-4. RAZRED SMŠ) TRADICIONALNI SVIRAČKI ANSAMBLI 12 MINUTA

PROGRAM

TRI KOMPOZICIJE PO SLOBODNOM IZBORU.

NAPOMENA

U SVIM KATEGORIJAMA PROGRAM SE IZVODI NAPAMET.

KOMPOZICIJE BI TREBALO DA BUDU IZABRANE IZ FUNDUSA TRADICIONALNE PRAKSE (AUTENTIČNE, ORIGINALNE I NAUČENE NA OSNOVU TERENSKOG SNIMKA, ETNOMUZIKOLOŠKOG ZAPISA, ILI PO SLUHU DIREKTNO OD TRADICIONALNIH IZVOĐAČA).

PRILIKOM ODABIRA INSTRUMENTALNOG SASTAVA VODITI RAČUNA O NJIHOVOJ GEOKULTURNOJ PRIPADNOSTI.

ŽANROVSKO ODREĐENJE PRIMERA TREBALO BI DA SE KREĆE U OKVIRIMA INSTRUMENTALNIH VERZIJA TRADICIONALNIH PESAMA, KOLA/ORI I PASTIRSKIH/ČOBANSKIH SVIRKI/IMPROVIZACIJA.

KADA JE U PITANJU ŽANR PASTIRSKIH/ČOBANSKIH SVIRKI/IMPROVIZACIJA, KOMPOZICIJA MOŽE BITI OSMIŠLJENA I OD STRANE UČENIKA/NASTAVNIKA, A U SKLADU SA STILSKIM ODLIKAMA POMENUTOG ŽANRA.

KOMPOZICIJE MOGU BITI IZABRANE I IZ FUNDUSA SAVREMENE PRAKSE, NAUČENE PREMA ORIGINALNOM SNIMKU, ETNOMUZIKOLOŠKOM ZAPISU ILI PO SLUHU DIREKTNO OD IZVOĐAČA.

